

Для окончания

Прилетает ветер теплый, к пирсу ластится волна,
Надевает Севастополь боевые ордена.
Вспоминает Севастополь, что из сердца не ушло,
Как огня девятым валом горизонт заволкло.

Припев: А над морем, морем Черным
Сквозь туман и через мрак,
Светит ярко, светит зорко
Маяк, мирный маяк,
Севастопольский маяк.

Сколько раз он одевался в дым-туман пороховой.
Ранен был, но возвращался вновь на пост свой боевой.
И дыхание Победы раньше всех к нему пришло:
То был год сорок четвертый. Май, девятое число.

Припев.

Встали с криками «полундра» пехотинец и моряк.
Бой всю ночь кипел, а утром вместе с тьмою сгинул мрак.
Всё исполнил Севастополь, что положено судьбой,
Чтоб вовеки не вернулся дым-туман пороховой.

Припев.

Вырос город на руинах бастионов и жилья,
И красивого такого никогда не видел я.
Прилетает ветер теплый, к пирсу ластится волна.
Блещут рядом с боевыми трудовые ордена.

Припев.

БЫЛЫЕ НЕВЗГОДЫ

Слова Мусы ДЖАЛИЛЯ
Перевод С. Ботвинника

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Азона ФАТТАХА

Протяжно, с чувством

Dm Am Dm Gm⁷ C⁷
 Боль ми нув-ших не-взгод и му че-ний бы-

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The first line of the vocal line has lyrics: "Боль ми нув-ших не-взгод и му че-ний бы-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

F Cm D⁷ Gm C⁷
 лых — все в за-бве-нье уй-дет, сло-вно не бы-ло

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "лых — все в за-бве-нье уй-дет, сло-вно не бы-ло". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Dm B Gm Dm Gm C⁷
 их. Жизнь, о-дна-ко, есть жизнь — от-то-го-то силь-

This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "их. Жизнь, о-дна-ко, есть жизнь — от-то-го-то силь-". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Am Fm B⁷ Gm F C⁷
 -ней па-мять ра-до-стных дней со-хра-ня-ет-ся

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: "-ней па-мять ра-до-стных дней со-хра-ня-ет-ся". The piano accompaniment concludes with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Для повторения	Для окончания
Dm	Dm

в ней.

Боль минувших невзгод
 И мучений былых—
 Всё в забвенье уйдет,
 Словно не было их.

Припев: Жизнь, однако, есть жизнь—
 Оттого-то сильней
 Память радостных дней
 Сохраняется в ней.

Ночь промчится, а там
 С днем встречаемся мы,
 Любо-весело нам,
 Словно не было тьмы.

Припев.

Тем сердца и живут—
 Не смолкает в них зов
 Драгоценных минут
 И счастливых часов.

Припев.